

L'Artothèque de Caen présente  
du 7 mai au 20 juin 2009

# Françoise Quardon



Santa Frontera, 2009

## ***Blood Chains***

## **Dossier Pédagogique**



Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen  
Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 artotheque-caen@wanadoo.fr  
<http://www.artotheque-caen.net>

# Présentation

*Par ces mises en scène soignées jusqu'au moindre détail, l'artiste interroge et nous interroge sur la femme et ses clichés: celle qui doit être femme jusqu'au bout des ongles et qui, jusque dans sa mort, doit être digne de figurer dans un petit cercueil pareil à un boudoir.*

Agathe Attali

Du 7 mai au 20 juin 2009, l'Artothèque de Caen présente une exposition de Françoise Quardon intitulée *Blood Chains*.

Objets, sculptures, photos, vidéos, tatouages, céramiques, broderies : c'est par cette diversité de médiums que Françoise Quardon construit un travail où s'entremêlent fragilité et raffinement, références mythologiques ou littéraires et iconographie populaire. Une œuvre qui oscille entre le féerique et le sordide pour évoquer l'amour et la mort, la féminité et la filiation. *Étrangers au paradis, Les entrailles de Vénus, No stairways to Heaven* ou ici *Blood Chains* : les titres de ses expositions donnent le ton et ouvrent sur de multiples narrations qui vont du conte cruel au récit fantastique.

L'exposition regroupe un ensemble de pièces inédites réalisées suite à une récente résidence au Mexique. Riche et métissée, la culture de ce pays, où ornements extrêmes côtoient naturellement religion, mort ou sport national, ne pouvait qu'inspirer et nourrir le travail de Françoise Quardon. Lors de son séjour, l'artiste s'est penchée sur plusieurs sujets propres au Mexique et en relation étroite avec son travail. Ainsi, la thématique de la mort, récurrente dans l'œuvre de Françoise Quardon, trouve un écho dans une tradition séculaire mexicaine : **El Día de los Muertos**. Rituel mélangeant croyances indigènes, européennes et américaines, ce jour des morts est l'occasion de rendre hommage aux défunts dans une ambiance festive et tumultueuse.

Le contexte social et politique du Mexique, qui compte parmi les pays au plus fort taux de criminalité, a également été observé avec attention par Françoise Quardon. Elle s'est ainsi rendue à **Ciudad Juarez**, ville située à la frontière des États-Unis, tristement célèbre pour les meurtres et les disparitions de femmes non élucidés. La sordide réalité de ce fait divers résonne pertinemment avec la série *Highway To Hell*, photographies troublantes dans lesquelles l'artiste endosse le rôle de la victime. Françoise Quardon s'est également intéressée au catch mexicain, **la lucha libre**, dont le style se caractérise par son côté aérien et spectaculaire ainsi que par le port de masques. La lucha libre s'ancre dans des traditions populaires et met en jeu dans un débordement de strass et de paillettes, des lutteurs érigés au rang de héros nationaux.

À l'occasion de cette exposition, l'Artothèque édite un multiple intitulé *Blood Chains* : sérigraphiée sur tee-shirt, la composition entremêle divers éléments iconographiques et symboliques chers à l'artiste, entre Marie-Antoinette et la grande faucheuse. Une monographie - *La ballade des clamecés*, Éditions Joca Seria - est également éditée à l'initiative du Musée Calbet (Grisolles) et grâce à la participation de l'Artothèque de Caen, de l'École Régionale des Beaux-Arts de Caen la mer et de la Manufacture Nationale de Sèvres.

- > Vernissage de l'exposition le **jeudi 7 mai** à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Une rencontre avec la presse sera proposée ce même jour à partir de 17h ou sur rendez-vous.
- > Visite commentée de l'exposition le **samedi 30 mai** dans le cadre des *samedis de l'Art*.

# Biographie

## Expositions personnelles (sélection)

**2009**

*Blood Chains*, Artothèque de Caen

**2008**

*Étrangers au paradis*, Musée Calbet, Grisolles

*Feuille d'Acanthe*, Musée Zadkine, Paris

*Lust in the Dust*, Galerie Metropolis, Paris

**2006**

*Men's Ruins*, Galerie Metropolis, Paris

**2005**

*Honeymoon Tears*, Château des Adhémar, Centre d'Art Contemporain, Montélimar

*Prince Bloody Charming*, avec Jean-Luc Verna, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

**2004**

*Aimée à jamais et Rose de Personne*, Centre d'Art Contemporain, Pougues-les-Eaux

*Romeo is bleeding*, Le Triangle, Rennes

*Les entrailles de Vénus*, Musée de la faïence, Desvres

**2003**

*La surface de réparation*, Centre d'art Passages, Troyes

*Pandora*, Musée Philippe Deshoulières, Foëcy

**2002**

*T'es fâché ?*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

**2000**

*No stairways to Heaven*, Le Creux de l'Enfer, Thiers

*Calamity Jane, moi avec vous*, L' Aquarium, Valenciennes My way, Galerie Metropolis, Lyon

*Unheimlich*, Villa du Parc, Annemasse

**1999**

Galerie Metropolis, Lyon

**1998**

*The day before I die*, Henry Moore Institute, Leeds, Angleterre

*Streaming Landscape*, Kunsthalle Brandts Klaedefabrik, Odense, Danemark

**1997**

*Les bras de la mémoire*, Galerie Duchamp, Yvetot

*Lambeaux d'amour extraits*, Salle d'armes, Pont de l'Arche

## **Expositions collectives (sélection)**

### **2009**

*Papiers*, Maison de la Culture, Bourges (commissaire Hubert Besacier)

### **2008**

*Slick Dessin*, Galerie Metropolis, Paris

*De l'impertinance*, Maison de la Culture, Amiens (commissaire Hubert Besacier)

*Coquillages et crustacés*, MIAM, Sète (commissaire Norbert Duffort)

### **2007**

*Slick*, Galerie Metropolis, Paris

*Complots*, Galerie Metropolis, Paris

### **2006**

*Arnaud Maguet & Guests*, Le Plateau, Paris

*Oeuvres Nomades*, FRAC Champagne-Ardenne, Reims

+ *Si affinité*, Fiac

*Céramique Fiction*, Musée des Beaux-arts de Rouen

*Ils sont passés par là*, Galeries du Cloître, Ecole des Beaux-arts, Rennes

*L'amour, comment ça va ?*, La Villette, Paris

*Métissages*, Musée des Beaux-arts de Prague

### **2005**

*Contrepoint 2, de l'objet d'art à la sculpture*, Musée du Louvre, Paris

*La peau est ce qu'il y a de plus profond*, Musée des Beaux-arts, Valenciennes

*Sélest'art 05*, La Poudrière, Sélestat

*Le corps est le paysage*, Donation Mario Prassinos, Saint-Rémy De Provence

### **2004**

*Fémina*, Galerie des Filles du Calvaire, Paris / Bruxelles

*Aujourd'hui c'est ravioli*, Galerie Cortex Athletico, Bordeaux

*L'autre Métissages*, Musée national ethnographique, La Paz, Bolivie

*Où sont les femmes ?* Le Lieu Unique, Nantes

### **2003**

*Lee 3 Tau Ceti Central Armory Show*, Villa Arson, Nice

*Très contemporain*, Les Abattoirs, Toulouse

*L'art d'être au monde*, Melle

*(Re)découvrir*, FRAC Rhône-Alpes, Angle art contemporain, St Paul-Trois-Châteaux

*Brèves révélations*, FNAC, Chapelle des Calvairiennes, Mayenne

### **2002**

*L'humour dans l'art contemporain*, Espace Belleville, Paris

*Soleil noir*, Collection C. et F. Treppoz, Villa du Parc, Annemasse

*Comme s'il avait des ailes*, Galerie Angle, Saint Paul-Trois-Châteaux

*Le paysage dans l'Art Contemporain*, Maison de la Culture, Bourges

*From kommerz to .com*, Galerie Magda Danysz, Paris

*Fiat Lux*, et inauguration de la commande publique *Le pont aux roses*, Melle

*L'esprit des lieux*, Parcours contemporain, Fontenay-le-Comte

## **Collections publiques**

Fonds National d'Art Contemporain, Paris  
Fonds Départemental de la Seine Saint Denis  
FRAC Alsace  
FRAC Champagne-Ardenne  
FRAC Midi-Pyrénées, Les Abattoirs, Toulouse  
FRAC Pays de Loire  
FRAC Rhône-Alpes  
Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, Paris  
Musée d'Art Contemporain de Lyon  
Musée des Beaux-Arts de Nantes  
Ville de Colomiers  
Artothèques d'Auxerre, Angoulême, Caen, Lyon, Nantes, Saint Priest, Villeurbanne  
Henry Moore Institute, Leeds, Angleterre  
Sonje Museum of Contemporary Art, Kyongju, Corée  
Ville de Fontenay le Comte  
Conseil Général du Pas-de-Calais

## **Commandes publiques**

Collège Chabanne, Pontoise  
Le pont aux roses, Melle  
Nursery's Crime, CNAP (commande textile)

## **Monographies, DVD, Livres d'artiste (sélection)**

### **2008**

*Étrangers au paradis*, Allbymyself Corp.  
DVD *Françoise Quardon 6 films*, Allbyself Corp.  
*Douceurs*, Editions Tarabuste, Saint Benoit du Sault

### **2007**

*Miss Maggot Meat*, Editions Contrat Maint, Toulouse

### **2005**

*Ouroboros*, texte de Louis Calaferte, Éditions Tarabuste, Saint Benoit du Sault  
*Huit refrains du bouquet muet*, Éditions Contrat Maint, Marseille

### **2004**

*Rose de Personne*, DVD, texte de Marie-Laure Bernadac, co-édition centre d'art Passages / Troyes, centre d'art de Pougues-les-eaux, L'Office / Dijon  
*Les entrailles de Vénus*, texte de Frédéric Emprou, Maison de la Faïence, Desvres

### **2002**

*Le pont aux roses* (commande publique), textes de Isabelle Vierget-Rias et Caroline Dubois, co-édition DRAC Poitou-Charentes, Ville de Melle  
*T'es fâché ?*, texte de Pierre Giquel, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier

### **2001**

*No stairways to heaven*, textes Jean-Pierre Rehm et Françoise Quardon, co-édition Le Creux de l'Enfer Thiers, L'Office Dijon

### **2000**

*Unheimlich*, entretien avec Hubert Besacier, Villa du Parc, Annemasse

# Pour préparer la visite...

**L'exposition « Blood Chains » de Françoise Quardon propose au visiteur de découvrir un univers personnel aux multiples références culturelles, (populaires, mythologiques, historiques, littéraires, musicales...). De ces sources variées, l'artiste retient l'aspect ornemental, des détails susceptibles d'accueillir l'imaginaire, dans une mise en scène baroque entre séduction et réalité crue.**

## > L'expression artistique : L'ornement

L'objet décoratif est au centre de l'installation, matérialisant la mémoire et l'inscription de l'individu au monde.

L'ornement s'accomplit au travers d'une multiplicité de techniques et de matériaux, comme une greffe qui investit l'espace d'exposition.

Françoise Quardon s'intéresse à la question de la mort, la notion d'ornement fait le lien matériel entre le monde des défunts et le monde des vivants, comme des indices qui appellent au souvenir.

« (...) Aussi le décoratif reste le fil rouge du travail de Françoise Quardon (...). Il ne vient pas en dépit des apparences de «montage», se greffer à la manière d'une réponse subsidiaire; tout au contraire, le travail parvient à lui accorder, sur un mode organique, une place au centre. (...) un rôle épidémique. Le décoratif (...) est inaugural et porteur d'effets, agitant une dynamique rageuse qui expulse les constituants des «sculptures». Il n'a pas tant fonction de masque qu'il nourrit l'origine d'une force centrifuge, qui menace jusqu'au spectateur. »

Jean-Pierre Rehm, in *No stairways to heaven* co-édition Le creux de l'Enfer, Thiers, l'Office, Dijon.

## > Les codes esthétiques : Un art « féminin »

L'ensemble des ornements de l'exposition se rapportent aux symboles et aux mythologies du féminin : motifs divers, légendes, littérature, matériaux ( tissus fleuris, velours, satin, plumes...) et accessoires (fleurs de tissu, escarpins, perles, bijoux...).

Françoise Quardon témoigne de choix esthétiques empreints de sa propre expérience et de son identité sexuelle. L'exposition est construite de références esthétiques entre féeries et allégories morbides.

L'artiste fait appel à une diversité de codes esthétiques : symbolique des fleurs (digitales, arums, roses, pensées...), références mythologiques (harpie, Méduse...), féeriques (Cendrillon...) comme autant de métaphores visuelles à la fois charnelles et mortelles.

# Pour préparer la visite... (suite)

Les œuvres de Françoise Quardon ont recours à de multiples références culturelles : littéraires (Virginie Despente), musicales (Johnny Thunders, France Gall) et cinématographiques (David Lynch) .

« les citations dans mon travail sont comme les brigands sur la route, qui surgissent tout armés et dépouillent le flâneur de sa conviction. » Walter Benjamin, *sens unique*.

Françoise Quardon utilise la séduction telle un « cache-misère », elle attire ainsi le spectateur dans les méandres d'une aventure diabolique révélatrice d'une vérité froide.

« (...) Si les formes qui caractérisent l'œuvre sont baroques et loufoques, les lignes courbées, vrillées, alambiquées, les textures soyeuses et brillantes, les méthodes féminines et familières, les couleurs franches ou saturées, les parfums suaves, entêtants, exubérants, les titres des œuvres n'en qualifient pas moins la charge d'essence âcre gelée dans l'âpreté de leurs âmes.» Frédéric Bouglé

L'exposition, proche d'une narration, a été pensée par l'artiste à la suite d'un récent voyage au Mexique, notamment dans la ville de Ciudad Juarez.

Derrière le masque aux motifs baroques se profile la mort de ces centaines de femmes assassinées dans l'indifférence générale.

Françoise Quardon tient un propos engagé vis à vis de ces femmes et de leur sort tragique.

« *Blood Chains* ce sont les liens du sang et ces liens du sang, après mon récent voyage au Mexique, dessinaient un paysage. Chaque lieu géographique, soit disant inanimé, a vu des tas de choses, a une mémoire et j'ai choisi de reconstituer un hybride de ces lieux de mémoire, de crime et de disparition. » Françoise Quardon



*Highway to Hell*, 2005. Tirage numérique



*Ciudad Juarez*, 2009. Caisson lumineux

# Pour préparer la visite... (suite)

## > Une démarche expérimentale : la mise en scène de soi

Dans la série de photographies présentées, l'artiste se met en scène dans des situations macabres à la manière de ces femmes mexicaines retrouvées mortes.

Ces fictions ont l'allure de romans-photo où l'artiste intervient sans distanciation au sein de décors montés de toutes pièces.

« Par ces mises en scènes soignées jusqu'au moindre détail, l'artiste interroge et nous interroge sur la femme et ses clichés : celle qui doit être femme jusqu'au bout des ongles et qui, jusque dans sa mort, doit être digne de figurer dans un petit cercueil pareil à un boudoir. » Agathe Attali



La Vérité, 2009. Impression numérique sur tapis



# Rapprochements iconographiques

- L'utilisation de matériaux textiles, d'attributs se référant aux mythologies féminines ( contes, traditions, poupées de chiffon....) et la mise en scène des artistes elles-mêmes.



Annette Messager, détail d'une composition intitulée *articulés-désarticulés*, 2002.



Cindy Sherman, *Untitled #276*, 1990.  
[www.cindysherman.com](http://www.cindysherman.com)



Alice Anderson, Extrait du film, *The Doll's Day*, 10 minutes ©Alice Anderson, Espace Croisé, 2008.

[www.alice-anderson.org](http://www.alice-anderson.org)

# Bibliographie :

## ● **Françoise Quardon (sélection)**

- Jean-Pierre Rehm, Françoise Quardon, *No stairways to heaven*, textes, co-édition Le Creux de l'Enfer Thiers, L'Office Dijon, 2001
- *Les entrailles de Vénus*, texte de Frédéric Emprou, Maison de la Faïence, Desvres, 2004
- Françoise Quardon, *Miss Maggot Meat*, Contrat Maint, 2007.
- Françoise Quardon, *Huit refrains du bouquet muet*, Contrat maint, 2005.
- Pierre Giquel, *T'es fâché ?*, Chapelle du Genêteil, Château-Gontier, 2002

## ● **La féminité dans l'art**

- Uta Grosenick, *Women artists*, Edition Taschen, 2001.  
Présentation de la démarche artistique d'une sélection d'artistes contemporaines.
- C. Gonnard, E. Lebovici, *Artistes femmes / femmes artistes*, Edition Hazan, Paris, 2007.  
Récit davantage chronologique pour comprendre l'implication et la présence des femmes dans l'histoire de l'Art.
- cat. *féminin/masculin*, co-édition Centre Georges Pompidou/gallimard.  
Cet ouvrage développe la question du genre dans les Arts plastiques.

## ● **Ciudad Juarez**

- Marc Fernandez, Jean-Christophe Rampal, *La ville qui tue les femmes : Enquête à Ciudad Juarez*, Hachettes Editions, 2005
- film : *les Oubliées de Juarez*, de Gregory Nava, avec Jennifer Lopez et Antonio Banderas, 2007

# Sites Internet :

- **Ciudad Juarez :**

- [www.lacitedesmortes.net](http://www.lacitedesmortes.net)
- [www.monde-diplomatique.fr/2003/08/GONZALEZ\\_RODRIGUEZ/10315](http://www.monde-diplomatique.fr/2003/08/GONZALEZ_RODRIGUEZ/10315)
- [www.courrierinternational.com/article/2009/05/06/filles-en-danger-a-ciudad-juarez](http://www.courrierinternational.com/article/2009/05/06/filles-en-danger-a-ciudad-juarez)

- **Le processus d'hybridation dans les installations d'art contemporain :**

- <http://leportique.revues.org/document851.html>

(Emmanuel Molinet, « L'hybridation : un processus décisif dans le champ des arts plastiques », Le Portique, e-portique 2 - 2006, Varia.)

# Lexique :

## - **Installation :**

Genre de l'art contemporain qui désigne une œuvre combinant différents moyens techniques en vue de modifier l'expérience que peut faire le spectateur d'un espace singulier ou de circonstances déterminées.

Les installations se sont surtout développées à partir des années 1960, même si l'on peut trouver des prémices de cette forme d'art avec les « ready-made » de Marcel Duchamp ou chez certains artistes surréalistes ou Dada (comme Kurt Schwitters et son Merzbau).

Les installations mettent en scène, dans un arrangement qui a sa propre dynamique, des techniques traditionnelles comme les peintures, les sculptures, les photographies, mais le plus souvent des moyens techniques modernes comme les projections (films, vidéos), des sons, des éclairages.

Certaines installations sont étroitement liées à un lieu particulier d'exposition (œuvres *in situ*); elles peuvent seulement exister dans l'espace pour lequel elles ont été créées et pour lequel l'artiste a conçu un arrangement particulier. Ainsi l'œuvre n'est pas transposable dans un autre lieu, ni même vendable. Elle prend alors la caractéristique d'un art éphémère.

Dans la plupart des installations, l'intervention du spectateur est indispensable. Elle met à contribution tous les sens.

## - **Esthétique baroque :**

(Fin du XVIe siècle - début du XVIIe siècle)

Le terme « baroque » provient du portugais barroco et désigne à l'origine les perles de forme imparfaite. Au XVIIe siècle, ce terme est péjoratif car il qualifie tout ce qui est bizarre, hors des normes. Depuis le XXe siècle, les historiens de l'art qualifient de « baroques » les œuvres d'art du XVIIe siècle caractérisées par des thèmes comme l'illusion, la métamorphose, les courbes, le foisonnement du décor, l'ouverture sur l'infini. C'est récemment que le terme « baroque » a été adopté par l'histoire littéraire. En littérature, les œuvres des écrivains baroques se singularisent par leur fascination pour le changement, le mouvement, l'instabilité des choses. L'ostentation et la mort sont aussi des thèmes récurrents propres au baroque. Le mouvement baroque est apparu dans un contexte politique, scientifique et théologique particulier :

- \* Contexte politique : au XVIe siècle, les guerres de religion ;
- \* Les grandes découvertes : elles produisent des effets sur l'art ;
- \* Contexte scientifique : la théorie géocentrique est abandonnée. L'ère de l'héliocentrisme débute (Copernic / Galilée) : la Terre n'est plus au centre de l'univers, c'est le Soleil.

Ces éléments entraînent plusieurs conséquences importantes : l'homme se sent décentré, on prend conscience que l'univers est infini (et non plus bien délimité) et corruptible (la Lune présente des taches, elle n'est pas parfaite ; cf. Galilée). Il y a crise de la sensibilité, et les certitudes sont remises en cause.

Selon Jean Rousset, dans *L'Intérieur et l'extérieur. Essais sur la poésie et sur le théâtre au XVIIe siècle* (1968), les critères de l'œuvre baroque sont :

- L'instabilité d'un équilibre en voie de se défaire pour se refaire de surfaces qui se gonflent ou se rompent, de formes évanescentes, de courbes et de spirales.

- La mobilité d'œuvres en mouvement qui exigent du spectateur qu'il se mette lui-même en mouvement et multiplie les points de vue (vision multiple).

- La métamorphose ou, plus précisément : l'unité mouvante d'un ensemble multiforme en voie de métamorphose.

- La domination du décor, c'est-à-dire la soumission de la fonction au décor, la substitution à la structure d'un réseau d'apparences fuyantes, d'un jeu d'illusions. [...]

( source : [www.etudes-litteraires.com](http://www.etudes-litteraires.com) )

- Quelques figures de styles présentes dans l'exposition :

- **métaphore** : figure qui consiste à désigner un objet ou une idée par un mot qui convient pour un autre objet ou une autre idée liés aux précédents par une analogie.

- **allégorie** : figure qui évoque une réalité abstraite en la représentant de manière concrète.

- **antithèse** : figure de style qui met en parallèle des mots désignant des réalités opposées.

# Pistes pédagogiques :

Le travail de Françoise Quardon peut être abordé en groupe à travers :

## > **L'installation hybride**

- Décris, analyse et commente les différentes pièces présentées, de manière séparée, puis groupée.

Décris les différents matériaux (appelés aussi medium) utilisés par l'artiste. Reconnais-tu les diverses techniques utilisées ?

- Es-tu surpris par cette installation ? Pourquoi ? Ces questions sont susceptibles de donner lieu à un débat.

Pour les collégiens et lycéens :

## > **les motifs ornementaux à valeurs symboliques**

- Reconnais-tu les motifs présents dans les ornements des différentes œuvres ? Retrouve dans l'exposition les différents symboles cités ci-dessous et essaye de les interpréter :

Arums

Roses

digitales

feuilles d'acanthes

Harpies

têtes de mort

scies

diadèmes

A ton avis, à quels genres littéraires, musicaux, populaires peuvent être rapportés ces ornements ? (féerique, mythologique...).

Enfin, détermine quelles figures de styles sont utilisées.

## > **Mise en relation de l'installation présentée et du titre donné par l'artiste.**

- Réfléchis à la relation qu'il existe entre les titres et les œuvres exposées, à ton avis pourquoi l'artiste a-t-elle choisi d'appeler cette exposition *Blood Chains* (les liens du sang) ? Quelle narration peux-tu imaginer autour de ce titre ?

# Renseignements Pratiques

## L'EXPOSITION

Françoise Quardon, *Blood Chains*  
est une exposition produite par l'Artothèque de Caen

## DATES ET HORAIRES

Exposition présentée  
> du 7 mai au 20 juin 2009 à l'Artothèque de Caen  
Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.  
Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.  
Entrée libre.

## ACCUEIL PÉDAGOGIQUE : TARIFS

L'accueil (médiation/présentation) d'un groupe est gratuit pour les établissements scolaires abonnés à l'Artothèque (5 médiations / abonnement).  
Pour les établissements non-abonnés, la médiation est facturée **15 € / groupe**.

## LES SAMEDIS DE L'ART

> Visite commentée de l'exposition **le samedi 30 mai 2009 à 14h30**.  
Entrée libre

## ÉDITIONS

**La ballade des clamecés** : monographie éditée à l'initiative du Musée Calbet (Grisolles) et grâce à la participation de l'Artothèque de Caen, de l'École Régionale des Beaux-Arts de Caen la mer et de la Manufacture Nationale de Sèvres.  
Textes de Marie-Laure Bernadac, Hubert Besacier, Marcel Cohen, Béatrice Salmon, Richard Stamelman, Anne Tronche.  
Éditions Joca Seria.

**Blood Chains**, Tee-Shirt imprimé, 100 exemplaires.

## CONTACTS

Artothèque de Caen  
Claire Tangy, directrice  
Patrick Roussel, assistant  
Marie Leloup, chargée de communication  
Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen  
Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 artotheque-caen@wanadoo.fr  
<http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Conseil général du Calvados et du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie.

