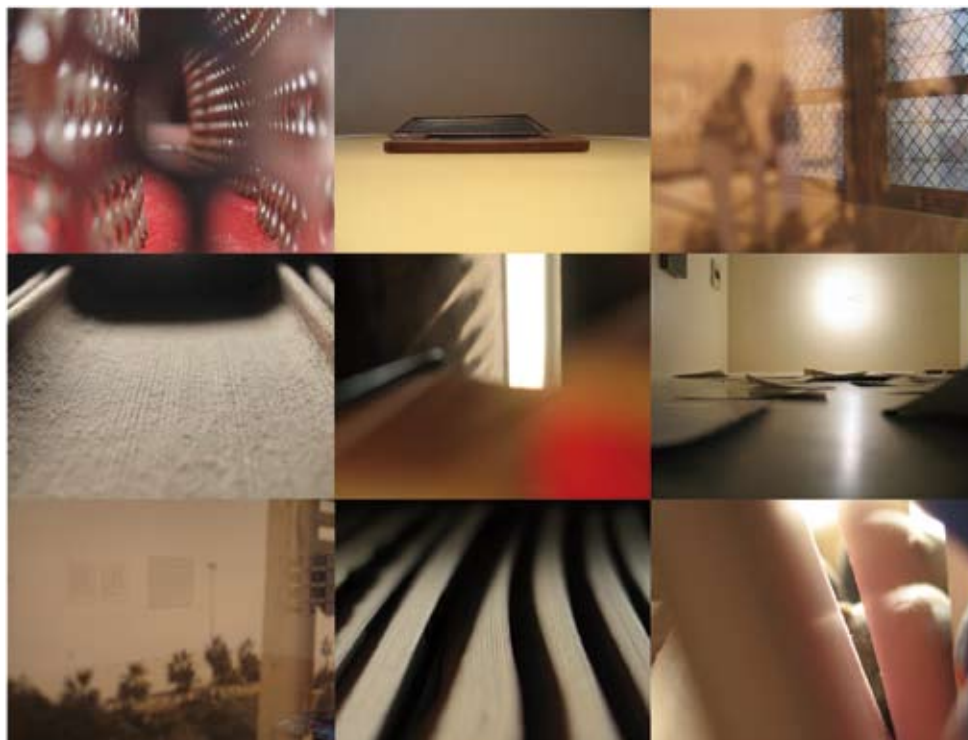


L'Artothèque de Caen présente  
du 18 septembre au 31 octobre 2009

# Axelle Rioult



© Axelle Rioult *Les Lisières*, photographies, 2005-2009

## dossier pédagogique



**Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen**  
Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 [artothèque-caen@wanadoo.fr](mailto:artothèque-caen@wanadoo.fr)  
<http://www.artothèque-caen.net>

# Exposition

**Axelle Rioult**

**18 septembre - 31 octobre 2009**

« (...) C'est difficile de sortir de prison, intérieure, extérieure (...)  
- Oui, surtout, intérieure, pour moi, c'est surtout de cela que je  
parle. C'est moi qui me suis créée une prison de cet appartement. Une  
prison que je traîne partout avec moi. »

Interview de Chantal Akerman par Frank Nouchi, *Là-bas* 2006

Du 18 septembre au 31 octobre 2009, l'Artothèque de Caen présente une installation photographique d'Axelle Rioult.

Cette exposition est l'aboutissement de plusieurs années de travail autour d'un même projet photographique intitulé «Les Lisières». La démarche d'Axelle Rioult cristallise deux approches préexistantes depuis 2005 : celle de présenter à domicile son travail artistique à des personnes reçues individuellement et celle de photographier des espaces interstitiels dans son propre cadre de vie et celui de ses proches.

La notion d'échange et de rencontre qui structure ce projet fait naturellement écho au fonctionnement même d'une artothèque et à ses enjeux : la réception de l'œuvre, le rapport à l'intime... Ainsi, en septembre 2007, l'Artothèque de Caen et Axelle Rioult élaborent une collaboration qui va se construire dans le temps et ouvrir de nouvelles perspectives aux recherches de l'artiste. Après avoir fait l'acquisition d'une de ses photographies, l'Artothèque propose à ses abonnés de s'impliquer dans ce projet commun : en empruntant cette photographie, l'emprunteur s'engage à accueillir Axelle Rioult à son domicile. Il devient alors plus qu'un simple regardeur. Reprenant le dispositif amorcé deux ans plus tôt, l'artiste se déplace chez les emprunteurs de son œuvre pour une présentation de sa démarche sous forme de diaporama. La rencontre est suivie par une série de prises de vues réalisées dans l'intimité de chaque foyer.

Le projet des *Lisières* questionne les limites de l'espace et de la vision. Le choix de la prise de vue et de la luminosité, l'absence de mise en scène et les ruptures d'échelle par l'utilisation de la macrophotographie, ouvrent sur des compositions graphiques, picturales et abstraites.

*«Longer les murs, s'allonger sur le sol, se retourner, ramper, insérer l'appareil dans les meubles, les livres, les interstices. (...) Capter ce qui n'est pas contrôlé pour le regard de l'autre dans un espace de vie privée, et ce que d'habitude nous ne remarquons pas»<sup>1</sup>*



Le projet des *Lisières* aborde plusieurs questionnements: le passage, la rencontre ou encore l'échange.



La notion de passage est inhérente à ce projet d'Axelle Rioult, évoquant à la fois le changement, l'espace, le temps, ou l'éphémérité. Il suggère le temps de l'emprunt, le passage d'une œuvre d'un individu à un autre, d'un cadre de vie à un autre, le passage ponctuel de l'artiste chez l'emprunteur. Enfin, dans l'aboutissement du projet, les images exposées prennent plusieurs formes.

Axelle Rioult pose la question de la matérialité de l'image, utilisant pour ce faire plusieurs supports : l'affiche encollée, le tirage professionnel, la vidéo-projection, ou encore le livre unique. Elle interroge ainsi le regardeur sur l'avènement de l'œuvre et sur les différentes formes que celle-ci peut revêtir aujourd'hui.



Chaque série prend racine dans l'échange. Le travail de photographie fait suite à une rencontre, chaque fois différente, mais au fil du temps tout aussi importante que la réalisation des photographies. Chaque participant s'enrichit réciproquement d'un point de vue humain, sociologique et culturel. Au même titre que les œuvres de la collection investissent l'espace privé, l'artiste s'immisce dans la vie de l'autre et doit gagner sa confiance.



*« Dans ce travail des Lisières, la photographie par les bords se révèle être une approche en douceur et en biais des grands thèmes artistiques de l'histoire de l'image : le portrait, le paysage et l'architecture, après avoir longuement exploré le thème de la nature morte et de l'abstraction. »*



Parallèlement à cette exposition, Axelle Rioult a mené deux autres projets en lien avec les *Lisières* : le premier avec des étudiants hébergés en chambre universitaire d'une surface de 9m<sup>2</sup>, qui sera exposé sur le campus 1 de l'Université de Caen à partir du 7 octobre et le second avec des élèves de l'internat du lycée Jean Rostand de Caen.



> Vernissage de l'exposition le **vendredi 18 septembre 2009** à partir de 18h30, en présence de l'artiste. Une rencontre avec la presse sera proposée ce même jour à partir de 17h ou sur rendez-vous.

---

<sup>1</sup> & <sup>2</sup> Axelle Rioult

# Biographie

**Axelle Rioult est née en 1964  
vit et travaille à Hérouville St-Clair (14)**

## **Expositions personnelles :**

### **Rentrée 2009**

Artothèque de Caen

*chAmbRe à parT*, Campus 1 Université de Caen-Drac B-N-Crous

*En-cadre Des clics et des classes*, Lycée J. Rostand Crdp-Cndp

### **2008**

*Encore tant*, Le petit lieu poileboine, Caen

Vidéo 1 (blanc), Galerie WARC Toronto, Canada

### **2006**

*Non sans émoi*, Flash point Gallery, Washington D.C. USA

### **2001**

*Secretio*, Appel d'air Idem +arts, Maubeuge (59)

Conférence avec Michel Gaillot

### **1999**

*Texere*, Château du Bosq, Commes (14)

*Des incarnées*, WHARF CAC de Basse Normandie, Hérouville St Clair

## **Expositions collectives :**

### **2008**

*Le temps retrouvé*, 65 artistes, Grand Hôtel Cabourg (14)

*Open 20* : 20e anniversaire de l'Artothèque de Caen (14)

### **2006**

*La grande expérience*, Nuit blanche à Toronto, Canada Septembre 2006

Commissaire : William Huffman Associate Director Toronto Arts Council

### **2005**

*Des instants tremblants*, Saison Vidéo 2005, Arras (62)

*Les Instants Vidéo invités* : L'invisible Lavoir Moderne Parisien (75)

Invitation : Pierre Bongiovanni

1er festival vidéo Macadamia 2005 Instants vidéo, Rosario, Argentine

Invitation : Marc Mercier

18es Instants vidéo, Martigues (13)

### **2004**

*Ho(use)-ho(me)1*, Installation in situ chez un particulier

*Ho(use)-ho(me) 2*, Flash point gallery, Washington D.C. USA

*Livres d'artistes* ENFA bbb, Toulouse (31)

*17e Rencontre Vidéo Arts Plastiques* Wharf CAC de B-N (14)

### **2003**

Projection de vidéos La Maison, Transat Vidéo, Trouville(14)

Projection de vidéos, Transat Vidéo, Tourlaville (50)

### **2002**

*Multiplés*, L'Hôtel, galerie de l'École Régionale des Beaux Arts, Caen (14)

*Round robin*, Abel Joseph Gallery, Bruxelles

### **2000**

*Parcours croisés*, intervention in situ, Cambremer (14)

### **1999**

44<sup>e</sup> Salon d'Art Contemporain, Montrouge (92)

*Chantier*, Ateliers de la Fonderie, Hérouville st Clair (14)

### **Bourses, Résidences, éditions :**

#### **2008/09**

Résidence *chAmbRe à parT*. Partenaires : Drac B-N - Crous -Université de Caen

#### **2006**

Aide à la création (D.R.A.C. Normandie) Projet *Les lisières*

*Que pouvons-nous faire de cela ?* édité à 50 ex. *Les petites manies*, Caen

Résidence projet *Non sans émoi*, XCCA, Washington D.C. USA

#### **2000**

*De fils en aiguilles*, édition limitée à 30 exemplaires et présentée à l'Hôtel

Galerie de l'École Régionale des Beaux-Arts de Caen en 2002 et l'ENFA de Toulouse en 2004

*Ire fléchie*, 13 mn Montage et coproduction de la vidéo à l'Atelier Cinématographique de Normandie Caen (14)

#### **1999-2000**

Résidence à la Fonderie (ateliers) Hérouville Saint Clair, exposition *Des incarnées*

#### **1999**

Aide à la création (D.R.A.C. Normandie) Exposition *Texere*

## **Collections publiques :**

### **2008**

Collections particulières : 4 photographies couleurs

### **2007**

Artothèque de Caen : Photographie couleur

## **Collaborations :**

### **2009**

Mise en place d'une Rencontre - triennale 2010 avec Benoît Casas et Gunilla Josephson à Montmartin sur mer et au musée de Coutances (50)  
9 artistes invités : poètes-musiciens-plasticiens-performateurs-vidéastes  
Vidéo à partir d'une installation-performance de Jane Motin, Granville Gallery (50)

*Encore tant*, collaboration avec Pierre Moussaoui : cuisinier-créateur.  
Performances : Sylvie Alexandre *Labyrinthe vocal*, Benoit Casas, poète-plasticien,  
Patrick Martin, musicien-botaniste

### **2001-2006**

*Portrait d'Objet - Objet Portrait*, avec Marie-Liesse Clavreul : création d'un livre objet (entretiens et photographies sur la relation à l'objet)  
Création de pièces sonores avec Bernard Martin plasticien-musicien

## **Projets en cours :**

### **2010**

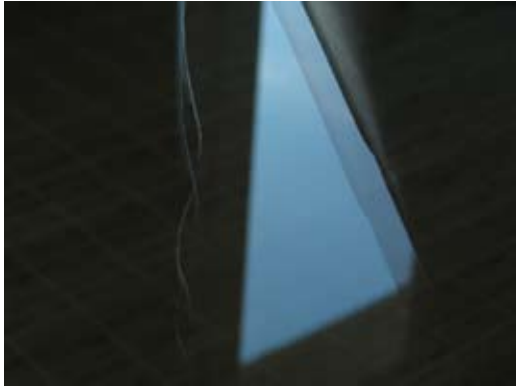
Livre de photographies Édition NOUS : textes Anne Cartel et Alain Mons  
*États des lieux* : Photographies et entretiens pour le Grand Plan de Ville  
Partenaires : Hérouville-Saint-Clair 14, Conseil régional, CUCS, Drac B-N  
*La chambre* : série photographique et entretiens. Partenaires : Culture à l'hôpital

### **2005-2009**

*Les Lisières* : série photographique chez des particuliers  
*À domicile* : présentation du travail photographique chez des particuliers



© Axelle Rioult *Les Lisières*, photographies, 2008



© Axelle Rioult *Les Lisières*, photographies, 2008



# Pour préparer la visite...

***Les séries photographiques d'Axelle Rioult proposent une exploration de l'Autre et de son intérieur, éloignée de toute approche documentaire. Une partie des photographies exposées est extraite d'un projet de l'artiste intitulé «les lisières» mené en collaboration avec l'Artothèque depuis 2007 : une invitation au cœur du cadre de vie de quelques emprunteurs.***

## **> La macro-photographie : une photographie plasticienne**

Les photographies d'Axelle Rioult s'inscrivent dans une démarche contemporaine, qui rompt avec toute idée de représentation au sens traditionnel du terme.

L'artiste retient du médium photographique ses qualités visuelles, jouant sur les composants de l'image comme dans une œuvre picturale (couleurs, formes, effets...)

La photographie est ainsi utilisée comme pure technique pour une œuvre autonome et traitée comme une abstraction, dans une composition aux effets graphiques, picturaux, plastiques...

Les séries photographiques d'Axelle Rioult portent un regard sur l'Autre en un échange qui s'instaure au plus près du sujet.

Elle explore la surface visible pour évoquer l'invisible (correspondance entre l'intérieur physique et psychique).

À partir des années soixante-dix, le médium photographique est utilisé dans l'art comme vecteur d'une nouvelle relation au monde, subjective et davantage conceptuelle.

« La photographie contemporaine se distingue alors d'une pratique de la photographie classique par de nombreux aspects.

En particulier, elle a su se libérer des « deux alibis » que dénonçait Roland Barthes dans un article de 1977 : « tantôt on sublime [la photographie] sous les espèces de la « photographie d'art » qui dénie précisément la photographie comme art ; tantôt on la virilise sous les espèces de la photographie de reportage, qui tire son prestige de l'objet qu'elle a capturé ». La photographie intéressait pour des qualités issues de l'ingéniosité du photographe ou en tant que témoignage héroïque.

# Pour préparer la visite...

À partir de la fin des années 70, elle commence à être utilisée pour ses caractéristiques propres. [...] elle est pensée comme un outil conceptuel plutôt que technique.

[...]

Trois orientations majeures marquent donc la pratique de la photographie contemporaine : celle du document qui contrarie ou sublime la réalité, celle de la narration qui se rapproche du cinéma et celle de la tradition picturale qui donne à voir des tableaux.»

Source : Centre Georges Pompidou

Le travail d'Axelle Rioult relève de la photographie plasticienne, une démarche construite et orientée, jouant des effets possibles de lumière, de matières...dans une sublimation du réel.

« Ainsi, en quittant le photojournalisme et autres applications utilitaires, en rompant avec des notions telles que «l'instant décisif», en se démarquant enfin de ce que l'on appelait dans les années 1980 la «photographie créative», la photographie plasticienne aurait trouvé les moyens de convertir les conditions d'une naissance sans lustre en un destin historique. »

Michel Poivert, « Dominique BAQUÉ, La Photographie plasticienne, un art paradoxal », Paris, Éditions du regard, 1998.

## **> L'esthétique du « banal » : Un quotidien revisité par le medium photographique.**

Le travail macro-photographique d'Axelle Rioult donne à voir un kaléidoscope des intérieurs qu'elle visite, au gré de ses rencontres.

Ses photographies déclinent des bribes de quotidien, de mobilier, des résidus de vie.

La simplicité de ces différents intérieurs est en quelque sorte sublimée par l'œil et le cadrage de l'artiste qui étudie les multiples possibilités induites par son support technique.

Ainsi, la sublimation du réel et du quotidien, reprise davantage par la photographie contemporaine, marque une tendance récurrente en art contemporain.

Au-delà de son regard porté sur l'intimité de l'autre, Axelle Rioult porte un regard sur la vie et le quotidien d'individus se prêtant au jeu de l'échange.

# Pour préparer la visite...

**> Un regard porté sur la réception de l'œuvre dans le choix des différents supports de l'image. Une exploration dans l'intimité des emprunteurs de l'Artothèque.**

L'exposition photographique d'Axelle Rioult fait appel à différents supports d'images : projection vidéo, tirages contrecollés, livre, affiches...

Par la diversité des vecteurs d'images utilisés, l'artiste questionne les possibilités matérielles de l'œuvre et son impact sur sa réception par le public.

Au travers des différentes formes présentées, elle amène également le spectateur à s'interroger lui-même sur sa sensibilité, vis-à-vis de la forme et des conditions de présentation de l'image, ainsi que de leur validité dans le temps.

L'intérêt que porte Axelle Rioult sur le «regardeur» se traduit également par sa démarche proprement dite.

Une partie des photographies exposées est issue d'une exploration photographique réalisée chez certains emprunteurs de l'Artothèque de Caen.

« Cette collaboration avec l'Artothèque s'est élaborée à partir de plusieurs désirs. Pour ma part, celui de la photographie, et celui d'aller vers l'autre, le monde, d'interroger la rencontre. Ce protocole permet la rencontre avec l'Autre, l'inconnu, celui ou celle que je n'avais pas de raison de rencontrer, dont la seule particularité au départ est d'être emprunteur de l'Artothèque.

Pour l'institution culturelle, une des interrogations prégnantes est la question de la réception de l'œuvre par l'emprunteur, le lien à l'intime dans la perception et la relation entre emprunteur et artiste.»

A. Rioult

Cette « rencontre » entre l'artiste et l'emprunteur de son œuvre permet de questionner la notion de passage de l'espace public à l'espace privé.

«La répétition de l'expérience m'a révélé de manière psychique et formelle au travers des images, des différences culturelles, sociales, psychiques transparaissant dans le mode d'accueil, de parole échangée, dans le cadre de vie, l'architecture et le mobilier porteurs de marques, de traces, d'investissement d'un espace intime, de quotidien particulier.

Le style de décoration, la présence-absence de la lumière suivant les heures, les saisons, les ouvertures architecturales, les éclairages, les habitudes et intérêts des habitants, perceptibles dans les meubles, les images, les objets, les matières, les couleurs,...

Cette répétition de processus permet une investigation visuelle, toujours légèrement décalée, face à l'ennui éventuel d'un sentiment de figure de style.»

A. Rioult

# Rapprochements iconographiques

- **La photographie plasticienne : l'intérêt du détail et la sublimation du «banal» dans la photographie contemporaine.**

(Les artistes et les œuvres cités ci-dessous sont présents et disponibles à l'emprunt dans la collection de l'Artothèque)



David Barriet, *Patrimoine*, photographie, 2006.



Olivier Umhauer, *sans titre*, photographie, 1993.



Yves Trémorin, *nature morte n°14*, photographie, 1993.

# Bibliographie :

## ● **Axelle Rioult (sélection de textes)**

- DOMINO Christophe, *60 aides à la création*, D.R.A.C Normandie, 2003
- GAILLOT Michel, *La sagesse de la chair*, 2000 WHARF n°3 (à paraître)
- MERCIER Marc, *Pour quelques gouttes d'or de plus*, Revue BREF n° 66, 2005
- ZWENGER Emmanuel, *Le texte de la chair*, Revue OHM, 2000

## ● **La photographie contemporaine (sélection d'ouvrages généraux)**

- BAQUÉ Dominique, *La photographie plasticienne : l'extrême contemporain*, Paris, Editions du Regard, 2004.
- BAQUÉ Dominique, *La Photographie plasticienne : un art paradoxal*, Paris, Editions du Regard, 1998.
- POIVERT Michel, *La photographie contemporaine*, Paris, Flammarion, 2003.
- TAMISIER Marc, *Sur la photographie contemporaine*, Paris, Editions L'Harmattan, 2007.
- TISSERON Serge, *Le mystère de la chambre claire : photographie et inconscient*, Belles Lettres, 1996, Flammarion, 1999.

# Sites Internet :

- **[a.rioult.free.fr](http://a.rioult.free.fr)**

Site Internet de l'artiste, présentant ses différents projets artistiques.

- **[www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-photocontemporaine/ENS-PhotoContemporaine.htm](http://www.centrepompidou.fr/education/ressources/ENS-photocontemporaine/ENS-PhotoContemporaine.htm)**

Dossier pédagogique général sur la photographie contemporaine, avec une approche de quelques photographes contemporains majeurs, et une bibliographie.

- **<http://etudesphotographiques.revues.org/index196.html>**

Michel Poivert, « Dominique BAQUÉ, *La Photographie plasticienne, un art paradoxal*, Paris, Éditions du regard, 1998.

# Pistes pédagogiques :

L'exposition d'Axelle Rioult, permet d'appréhender le medium photographique, et son inscription en tant qu'art visuel.

L'exposition engage une réflexion sur le pouvoir de l'image et sur l'orientation que l'artiste peut donner à l'intime, à un environnement quotidien et ordinaire.

L'artiste intervient subjectivement à travers son objectif, par le choix du cadrage et de l'accent porté sur tel ou tel élément.

Le spectateur est témoin de ce que l'artiste lui «donne à voir», par une intervention construite et pensée.

## ***A L'ISSUE DE LA VISITE...***

L'exposition peut ainsi être abordée en classe de la manière suivante :

### **> Pour les classes de collèges et lycées :**

- Description d'une image de manière à en faire son analyse critique (l'observation du cadrage, les différents plans...)

- Intérêt porté au sujet et à son traitement.

Que vous évoquent les différentes photographies ? De quel(s) autre(s) medium(s) ou quelle(s) autre(s) technique(s) artistique(s) peut-on rapprocher les photographies d'Axelle Rioult ?

A quoi vous font penser les différents détails ?

- Le choix du support en regard à la réception de l'œuvre par le public.

Quels sont les différents supports de l'image utilisés dans l'exposition ? Quel support d'image (livre, projection, tirage, affiche...) préférez-vous et pourquoi ?

En quoi le type de support joue sur la pérennité de l'œuvre ? Et en quoi cela peut jouer sur la réception du « regardeur » ?

- Quelle influence peut avoir le choix du support dans la relation à l'image ?

Cette question peut donner lieu à un débat sur la réception de l'image.

### **> Pour les écoles primaires :**

- Description d'une sélection de photographies et travail sur la reconnaissance des différents sujets photographiés.

A quoi font penser les différents éléments de l'image ?

- Description des différents supports de présentation de l'image.

# Renseignements Pratiques

## L'EXPOSITION

d' Axelle Rioult

est produite par l'Artothèque de Caen

## DATES ET HORAIRES

Exposition présentée

> du 18 septembre au 31 octobre 2009 à l'Artothèque de Caen

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

**> Vernissage le vendredi 18 septembre à partir de 18h30  
à l'Artothèque de Caen**

## Les samedis de l'art

> Visite commentée de l'exposition le samedi 26 septembre 2009 à 14h30.

Entrée libre

## Autour de l'exposition

> *ChAmbRe à parT*, sur le campus 1 de l'Université de Caen, en extérieur à partir du 7 octobre, en partenariat avec l'Université de Caen, le CROUS et la DRAC Basse-Normandie.

> *En-cadre*, internat du Lycée Jean Rostand entre le 18 septembre et le 31 octobre 2009, vidéoprojection dans l'internat (horaires précisés ultérieurement).

## CONTACTS

Artothèque de Caen

Claire Tangy, directrice

Patrick Roussel, assistant

Marie Leloup, chargée de communication

Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 [artotheque-caen@wanadoo.fr](mailto:artotheque-caen@wanadoo.fr)

<http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Conseil général du Calvados et du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie.

