



CCNC-BN
CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE CAEN / BASSE-NORMANDIE
HÉLA FATTOUMI -- ÉRIC LAMOUREUX

Dans le cadre du VI^e festival ***Danse d'Ailleurs***
proposé par le Centre Chorégraphique National de Caen/Basse-Normandie

**L'Artothèque de Caen présente
du 31 mars au 14 mai 2011 :**

Majida Khattari

Captives



Majida Khattari, *Odalisque*, photographie, 2009-2010

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen
Tel : 02 31 85 69 73 artothèque-caen@wanadoo.fr
<http://www.artothèque-caen.net>

Exposition

Majida Khattari

Captives

du 31 mars au 14 mai 2011

Majida Khattari fixe ses habituels défilés-performances dans une vitrine-cage où la grille cache et montre croquis, ébauches, maquettes, accessoires et photographies dans un accrochage foisonnant. Elle capte les spectateurs pour un voyage autour de son atelier où les vêtements-sculptures ont gardé la forme des corps absents. Face à ce dispositif sont accrochés deux tableaux photographiques qui lèvent le voile sur d'insolites odalisques alanguies, obscurs objets du désir qu'ont fait découvrir en leur temps à l'occident les peintres orientalistes.

En renonçant le temps d'une exposition à la forme du défilé performance, et en s'abandonnant à la claustration avec sa propre collection, l'artiste reprend et bouscule les codes de représentations orientalistes.

Ph.C., à propos de l'exposition *Captives* à l'Artothèque de Caen.

Née en 1966 au Maroc, Majida Khattari a fait ses études à l'École des Beaux-Arts de Casablanca, puis aux Beaux-Arts de Paris.

Depuis 1996, Majida Khattari crée des **défilés-performances** inspirés de la situation des femmes dans les sociétés arabes. Elle interroge les notions de liberté et de rapport au corps et met en scène des modèles portant des **Vêtements-Sculptures** qu'elle a préalablement conçus et fait réaliser.

Elle scénarise ses performances et fait appel au chant, à la musique et à la danse. Ses «vêtements» abordent l'idée de l'enfermement, tout en se référant à l'actualité politique contemporaine, aux questions de laïcité et de religion. En parallèle, Majida Khattari réalise des photographies, des installations, des vidéos et des films.

Son défilé *VIP : Voile Islamique Parisien* présenté à l'Hôtel de la Monnaie à Paris en 2008 puis au Théâtre de la Cité-Internationale à Paris, en 2010, amorce une évolution dans le travail de l'artiste. En fréquentant le monde de la mode, Majida Khattari prend conscience que la réalité de l'enfermement du corps des femmes n'est pas seulement liée au voile. Univers élitiste et codifié, la mode nous montre aussi une autre manière d'emprisonner les corps et les esprits.

Dans ses performances, la forme du défilé, la démarche des mannequins, le choix des tissus, le détournement des logos, démontrent que la mode et ses diktats peuvent être tout aussi aliénants pour la condition des femmes.

En 2009, Majida Khattari assiste à la représentation de *Manta*, une création de Héra Fattoumi et Éric Lamoureux, directeurs du Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie (CCNC/BN). La problématique de la liberté des femmes et le questionnement de la place du voile dans l'imaginaire sont des préoccupations communes aux chorégraphes et à la plasticienne. Leur rencontre a ainsi donné lieu à une création originale, ***Lost in Burqa***. Cette performance, conçue par Héra Fattoumi et Éric Lamoureux à partir des œuvres de Majida Khattari, est programmée dans le cadre du **VI^e festival Danse d'Ailleurs** proposé par le CCNC/BN à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg en écho à l'exposition ***Captives*** proposée par l'Artothèque de Caen.

Exposition

« (...) Cette performance pour huit danseurs (hommes et femmes) prendra appui sur les vêtements-sculptures que réalise Majida. Ces pièces uniques déclinent la symbolique du voile islamique et questionnent la problématique qui découle de son inscription dans l'espace social (...) . Ces vêtements seront donc comme des stimuli, des activateurs de sensation, d'imaginaire pour faire surgir des danses inquiètes et surprenantes. (...) »

Héla Fattoumi et Eric Lamoureux , *L'ici et L'ailleurs*, N°19, janvier - juin 2011

À l'Artothèque, Majida Khattari investit l'espace d'exposition en proposant un dispositif inédit : mis à distance derrière un grillage évoquant les moucharabiehs orientaux ou les grilles des burqas, les croquis, les dessins préparatoires, les miniatures de ses vêtements-sculptures ainsi que les photographies des essayages sont autant d'entrées multiples dans l'œuvre de l'artiste.

Sont également présentées deux photographies d'une série qui revisite avec une dimension critique l'orientalisme, ce mouvement littéraire et pictural très à la mode au XIX^e siècle. Dans des mises en scènes minutieusement élaborées, l'artiste compose des tableaux photographiques, véritables citations de certaines peintures célèbres. Dans des décors où se mêlent tissus et joaillerie, elle fait rejouer à ses modèles les poses languissantes des femmes des harems, scènes à l'érotisme sous-jacent qui ont nourri l'exotisme fantasmé de l'Occident sur l'Orient.



Majida Khattari, *Détente*, photographie, 2010



Sir Francis Dicksee, *Leila (Passion)*, huile sur toile, 1892

BIOGRAPHIE

**Majida Khattari est née en 1966 au Maroc.
Elle vit et travaille à Paris**

Principales expositions personnelles :

2011

Captives, du 31 mai au 14 mai 2011, Artothèque de Caen

2010

Les Houris, Galerie Thibault de la Châtre, Paris
Orientalisme, Galerie l'Atelier 21, Casablanca

2008

Défilé/performance VIP, Hôtel de la monnaie, Paris, dans le cadre du Parcours Saint-Germain, Paris.

2007

Danse rêvée, musée Zadkine, Paris

2004

Défilé/performance - Ecole nationale supérieure des beaux-arts, Paris

2003

Art action : intervention dans les défilés haute couture à Paris Tendance, théâtre de Tulle.

2002

Ici et là-bas ou la maison du retour, Eglise Saint-Pierre, Tulle

2000

En familles, Les laboratoires d'Aubervilliers
Situation marocaine, Parcours Saint-Germain, musée Delacroix, Paris
Situation marocaine, Institut français de Casablanca

1999

Marianne, Espace Culturel François Mitterrand, Beauvais

1998

Défilé/performance, Maison des cultures du monde, Paris
Défilé/performance, Galerie Thaddeus Ropac, Paris

1996

Défilé/performance, Ecole nationale supérieurs des beaux-arts, Paris

Principales expositions collectives :

2011

Mundo Interpretado, Galerie Dominique Fiat, Paris
Dessins?! Cosmogonies et Paysages, Galerie Maeght, Paris

2009

Huitièmes Rencontres photographiques de Bamako, Mali
Femmes d'Images, Institut Français, Beyrouth

2007

Sexy-Souks, Point éphémère, Paris
Dream Dance, Espace d'Arts plastiques, ville de Vénissieux

2005

Propos d'Europe III, Fondation Hippocrène, Paris
Le corps et le Paysage, Donation Mario Prassinis, Saint-Rémy de Provence

2004

Veil, Musée d'art Moderne, Oxford
Slojan, Kulturhuset, Stockholm



Majida Khattari, *VIP : Voile Islamique Parisien*,
Défilé-performance, Paris, 2008



Majida Khattari, *Sac à main*,
photographie, 1998

BIOGRAPHIE (suite)

2003

Doublures, Musée national des beaux-arts du Québec
Made in Paris, Institute of international visual arts , Londres
Veil, Bluecoat Gallery, Liverpool

2002

Mapping the process, Essor gallery, Londres
Présentation de l'installation vidéo «Rêve de jeunes filles» dans les collections du MNAM Centre Pompidou

2000

Mixing Memory and desire, Kunstmuseum, Lucerne

1999

Nous nous sommes tant aimés, Beaux-Arts de Paris
New french Art, Setagaya Art Museum, Tokyo
Heaven, Kunsthalle, Düsseldorf

1999/98

Premises, Guggenheim museum Soho, New York

Catalogues d'exposition :

2009

Frontières, Rencontre de Bamako 2009, Editions Actes Sud, Arles

2008

Don de vie, Chapelle de la Salpêtrière, Paris

2006

Histoire de chaussures
Femmes D'images, Culture France, Paris

2005

La mode dans le monde Arabe, Ifa Gallery, Berlin

2003

Veil «Veiling», représentation and Contemporary Art, INIVA
Doublures, Musée national des beaux-arts du Québec

2001

En familles, Beaux-Arts de Paris, les éditions

2000

Mixing memory and desire, Kunstmuseum Luzern
Nous nous sommes tant aimés, Beaux-arts de Paris, les éditions

1999

Passage new french art, Setagaya Art Museum, Tokyo

1998/99

A quoi rêvent les années 90? Maison populaire de Montreuil

1998

Un nouveau paysage humain, Actes Sud, Arles
Mediterranea Artlife for the world

Collections publiques et fondations :

Centre Pompidou, Paris
FNAC (Fonds National d'Art Contemporain), Paris
Collection Sam Art Projects, Paris
Collection Nadour

Renseignements Pratiques

Majida Khattari

Captives

du 31 mars au 14 mai 2011

DATES ET HORAIRES

Exposition présentée

> **du 31 mars au 14 mai 2011** à l'Artothèque de Caen

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

> **Vernissage** le jeudi 31 mars à partir de 19h
à l'Artothèque de Caen

Les samedis de l'art

> Visite commentée de l'exposition le samedi 30 avril 2011 à 14h30.

Entrée libre

> Festival Danse d'Ailleurs

Centre Chorégraphique National de Caen / Basse-Normandie

Dans le cadre du VI^e festival *Danse d'Ailleurs*, Héra Fattoumi et Éric Lamoureux présentent ***Lost in Burqa***, une performance pour huit danseurs réalisée à partir des vêtements-sculptures de Majida Khattari.

Présentée à l'École Supérieure d'Arts et Médias de Caen / Cherbourg :

Lundi 28 mars à 19h30

Mardi 29 mars à 18h30

Mercredi 30 mars à 19h30

Jeudi 31 mars à 18h

CONTACTS

Artothèque de Caen

Claire Tangy, directrice

Patrick Roussel, assistant

Marie Leloup, chargée de communication

Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 artotheque-caen@wanadoo.fr <http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie, du Conseil général du Calvados et du Conseil régional de Basse-Normandie.

