

Dans le cadre du XVIIe festival *Les Boréales*
Deux semaines en Islande

L'Artothèque de Caen présente
du 18 novembre au 20 décembre

Adeline Keil



Portées aux nues / Le souffle du temps

Photographies



Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen
Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 artotheque-caen@wanadoo.fr
<http://www.artotheque-caen.net>

Exposition

Adeline Keil

Portées aux nues / Le souffle du temps

18 novembre - 20 décembre 2008

À l'occasion de la XVIIème édition du festival «Les Boréales» consacré cette année à l'Islande, l'Artothèque de Caen présentera du 18 novembre au 20 décembre 2008, deux séries photographiques de la jeune artiste bas-normande Adeline Keil.

La série *Portées aux nues* décline des portraits de femmes photographiées dans les vestiaires de la piscine municipale de Reykjavik. Dans ce véritable lieu de vie, pas de mise en scène, pas de pose sophistiquée. De tous âges, avec ou sans rondeur, aux attraits avantageux ou pas, les femmes se déshabillent, prennent leur douche, discutent, rêvassent, font le vide, profitent de ces instants bien à elles, entre elles. Elles sont nues, montrent tout leur être, leur chair, mais n'inspirent aucunement le voyeurisme.

A travers l'oeil de la photographe, ces femmes qui semblent plutôt nous raconter des histoires respirent la plénitude. Pour capter ces instants de grâce, Adeline Keil a su se faire oublier, en se déshabillant elle-même.

Ce travail relate le quotidien d'une société dans laquelle le rapport au corps et à la nudité se vit différemment du nôtre.

Spécialement réalisée pour le festival, la seconde série intitulée *Le souffle du temps*, propose une vision authentique et éthérée du paysage islandais en évitant les clichés d'un regard touristique ou pittoresque.

Le vernissage de l'exposition aura lieu le 18 novembre à partir de 18h30 en présence de l'artiste. Une rencontre avec la presse sera proposée ce même jour à 18h.

Une visite commentée de l'exposition sera proposée le 29 novembre, à 14h30, dans le cadre des «samedi de l'Art».

Biographie

Née à Bayeux en 1979, Adeline Keil a obtenu le Prix européen de la FNAC en juin 2004. Photographe indépendante, elle réalise tout type de commande pour des institutions ou des titres de presse. Elle poursuit parallèlement un travail de recherche photographique régulièrement exposé et publié.

EXPOSITIONS

2008

Portées aux nues / Le souffle du temps, Artothèque de Caen

Disparitions, Orangerie du Thabor, Rennes

2007

Portées aux nues, Promenades photographiques de Vandôme

Disparitions, La Générale, Paris

2006

Portées aux nues, Henry Cording, Rennes

Portées aux nues, Association Régionale pour la Diffusion de l'Image, Caen

2005

Alguien nos mira - sélection de la collection photographie de la FNAC, MuVim, Valence (Espagne)

2004

Images entre histoire et poésie - La collection photographique du Fonds National d'Art Contemporain, La Conciergerie, Paris

Solidaire, solidarité, 46 photographes de l'agence Vu et d'ailleurs, L'imagerie, Paris

En quête de territoires, Prix Fnac Européen de la Photographie 2004
Exposition dans les Fnac d'Europe de 2004 à 2009

Portées aux nues



Le souffle du temps



Qui est Adeline Keil ?

Née le 7 décembre 1979 à Bayeux, Adeline Keil découvre la photographie en 1993 lors d'un stage de reportage au festival de la photographie d'Aubagne. 5 ans plus tard, elle décide de s'engager dans une pratique photographique personnelle. Son entrée en 2001 à l'école Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles lui laisse trois années pour développer un travail.

L'obtention d'une bourse de l'AFAA (Ministère des Affaires Etrangères) en novembre 2002, lui permet de réaliser un voyage en Syrie puis une exposition au sein des 3èmes journées de la photographie à Damas. Le premier prix Broncolor lui est décerné en juillet 2003. Elle expose en juin et juillet 2004 à la Villa Médicis à Rome, pour représenter l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie. Elle est lauréate du Prix Fnac européen de la photographie 2004 pour son reportage en ex-Yougoslavie « En quête de territoire ».

Le projet photographique de *Portées aux nues* naquit lors d'un premier séjour d'initiative personnelle en Islande, en 2005.



Sarajevo, septembre 2003
Extrait de la série *En quête de territoire*.

Pour préparer la visite...

> **Le médium photographique, révélateur du réel. Entre photojournalisme et photographie plasticienne.**

Le médium photographique permet de retranscrire l'instantanéité d'une scène, d'un événement, la réalité d'une situation.

La photographie constitue ainsi un moyen physique de rendre compte d'un regard sur le monde.

C'est le caractère immédiat de ce médium qui intéresse bon nombre d'artistes. Le travail photographique d'Adeline Keil est marqué par une finalité objective et journalistique (elle travaille notamment pour le quotidien *Libération*) mais ses sujets prennent par son approche une dimension esthétique, comme nous pouvons le constater dans les deux séries *Portées aux nues* et *Le souffle du temps*.

Ainsi au travers de ces deux projets menés en Islande, l'artiste témoigne d'une société, d'un environnement tant du côté humain, que du côté purement visuel et paysager.

Dans *Portées aux nues*, elle rend compte d'une pratique culturelle et de l'importance des bains publics dans la société islandaise, développant ainsi une réflexion sur la culture du corps.

> **Le nu féminin dans la photographie plastique. Une autre approche du corps entre esthétique et réalisme.**

A travers cette série photographique Adeline Keil nous renvoie à notre propre culture et à notre rapport au corps.

L'artiste y dévoile une représentation artistique du corps féminin en rupture avec les canons de beauté classique, et porte tout autant son attention sur des corps de femmes mûres que de jeunes femmes. L'artiste désacralise la représentation du corps en le montrant au naturel, dans une activité quotidienne, vrai et sans maquillage.

Dans un même temps, par l'attention qu'elle porte à cette scène du quotidien islandais, elle esthétise un acte qui pourrait sembler ordinaire en soi.

Le nu féminin y est montré sous toutes ses coutures, dans un espace commun et familier, sur fond de carrelage, de douches et de casiers de vestiaires. Par cette simplicité de monstration, l'artiste offre au spectateur une autre manière de voir le corps féminin dans sa réalité.

Pour préparer la visite...

> Démarche *in situ* et participative de l'artiste.

Pour mener à bien ce projet, Adeline Keil intègre l'intimité de ces femmes, adoptant pour un temps le mode de vie «à l'islandaise».

Elle s'identifie à ces femmes photographiées dans ce lieu qui leur est si familier, allant jusqu'à se déshabiller pour faire oublier sa présence et mener son travail en osmose avec ses modèles.

Ainsi, nous sommes face à un portrait qui oscille entre photo-journalisme d'un reporter en immersion dans un pays et photographie plastique, le rendu ayant un résultat esthétique par ses couleurs et ses formes, le naturel et l'instantanéité de ces femmes.

Pour la série *Le souffle du temps*, l'artiste, après plusieurs séjours dans le pays, présente une vision assez personnelle de l'Islande. Elle met l'accent sur des tonalités froides, transcrit dans ses clichés une atmosphère brumeuse jouant sur les contrastes et l'intensité des couleurs.



Pistes pédagogiques

> Étude et analyse de l'image

Pour les collégiens et lycéens :

- L'observation de travaux photographiques tels que les séries *Portées aux nues*, ou encore *Le souffle du temps*, peuvent être l'occasion pour l'enseignant d'introduire la méthodologie d'une analyse d'image (autrement appelée sémiologie) à l'élève et l'aider ainsi à former son regard critique.

Ainsi, avant toute interprétation ou réflexion autour d'une image, il est indispensable de la décrire méthodiquement :

- Description de l'image :

- Quel est le contexte de présentation de ces photos (lieu d'exposition, contexte de festival sur le thème de l'Islande...)

- Quel est le médium, soit la nature de l'image, (matière, format, le moyen de diffusion). Quels sont les avantages d'un tel support ?

- Choisissez deux ou trois photographies et décrivez-les. (couleur, sujet présenté, diagonales/horizontales de la composition, effets visuels (flous, netteté...), lumière, cadrage, échelle des plans...).

- Etude du titre de l'exposition ou des photographies et sa mise en relation avec le sujet traité.

- Analyse du sujet :

- Quel est le sujet traité ? Comment la photographe se positionne-t-elle par rapport à la scène ? Qu'en est-il alors pour le spectateur ?

- Dans la série *Portées aux nues*, comment le corps est-il représenté ? Quelles sont les attitudes de ces femmes ? Qu'est-ce que l'artiste tend à montrer ?

Rapprochements iconographiques

- Le corps représenté :

Le travail photographique d'Adeline Keil, s'inscrit dans une tradition d'un genre spécifique de l'histoire de l'art (le nu), tout en se détachant d'une approche «classique» du corps féminin.

Les femmes photographiées correspondent-elles aux canons de beauté classiques institués par les académiciens et représentés dans la peinture de la Renaissance ou néoclassique ?

Dans la photographie contemporaine, au travail de quel(les) autres artistes peuvent être comparées les femmes nues de *Portées aux nues* ?

Que révèlent ces représentations du corps (par rapport au réel), et de quoi pouvez-vous les rapprocher ?

À savoir :

Des œuvres de la collection de l'Artothèque sont disponibles à l'emprunt afin de prolonger la réflexion sur la représentation du corps. (A.R. Minkinnen, Marie Baronnet, Lenni Van Dinther...)



Jean-Dominique Ingres
Le Bain turc - 1862, musée du Louvre, Paris.



Sandro Botticelli
La naissance de Vénus - env. 1485, galerie des Offices, Florence.

Rapprochements iconographiques



Edouard Manet
Le déjeuner sur l'herbe - 1862/1863, musée d'Orsay, Paris.



Jean Rault
Jeune femme dans un canapé en osier - 1988

Pour les classes de primaires et maternelles :

- Description de l'image :

- Quel est le médium, la nature de l'image, (matière, format, le moyen de diffusion). Quels sont les avantages d'un tel support ?

- Choisissez deux ou trois photographies et décrivez-les : couleur, sujet présenté, diagonales/horizontales de la composition, effets visuels (flous, netteté...), lumière, cadrage, échelle des plans....

- Etude du titre de l'exposition ou des photographies et sa mise en relation avec le sujet traité.

- Analyse du sujet :

Le corps représenté dans la photographie.

- Quelle est l'attitude de ces femmes?

Sites internet utiles

- **www.adelinekeil.com**

Site personnel de l'artiste, regroupant ses différents projets photographiques appuyés de textes, sa biographie, et l'évolution de son travail.

- **www.actuphoto.com/adeline-keil**

Ce site propose une interview de l'artiste par Thierry Laugée, autour de la série photographique *Portées aux nues*, exposée aux promenades photographiques de Vendôme, en juin 2007.

- **www.crl.basse-normandie.com**

Site du festival *Les Boréales*, plateforme de création nordique.

Bibliographie

- William A. Ewing, *Le Siècle du corps*, Éditions de La Martinière, 2000
- Jacques Henric, *Jean Rault, Du portrait*, Éditions Marval, 1991
- Jean-Noël Von Der Weid, *Le nu dans l'art*, Éditions Solar, 2007
- *Qu'est-ce que la photographie aujourd'hui ?* sous la direction de Jean Poderos, Éditions Beaux-Arts Magazine, 2002

Renseignements Pratiques

L'EXPOSITION

Adeline Keil, Portées aux nues / Le souffle du temps

est une exposition produite par l'Artothèque de Caen et présentée dans le cadre du XVIIe festival *Les Boréales*

DATES ET HORAIRES

Exposition présentée

> du 18 novembre au 20 décembre 2008 à l'Artothèque de Caen

Ouverture du mardi au samedi de 14 h à 18 h 30.

Fermeture les lundis, dimanches et jours fériés.

Entrée libre.

> Vernissage le mardi 18 novembre à partir de 18h30
à l'Artothèque de Caen

LES SAMEDIS DE L'ART

> Visite commentée de l'exposition le samedi 29 novembre à 14h30.

Entrée libre

CONTACTS

Artothèque de Caen

Claire Tangy, directrice

Patrick Roussel, assistant

Marie Leloup, chargée de communication

Alexandra Spahn, documentaliste

Artothèque de Caen Hôtel d'Escoville Place Saint-Pierre 14000 Caen

Tel : 02 31 85 69 73 Fax : 02 31 86 53 57 artotheque-caen@wanadoo.fr

<http://www.artotheque-caen.net>

L'Artothèque de Caen est financée par la Ville de Caen, avec la participation du Conseil général du Calvados et du Ministère de la Culture et de la Communication, Drac de Basse-Normandie.

